

TEATRO ESTUDIO JEREZ
C/ TRAVIASAS, S/N
1 1405 JEREZ (CÁDIZ) ESPAÑA
TFNO. / FAX 856 050 399
MÓVIL 626 602 967
INFO@TEATROESTUDIOJEREZ.COM
WWW.TEATROESTUDIOJEREZ.COM/BLOG

CURSO TEJ DE ARTE DRAMÁTICO



CARTELES DE ESPECTÁCULOS REALIZADOS POR ALUMN@S DEL CURSO TEJ DE ARTE DRAMÁTICO.

1. CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL CURSO DE ARTE DRAMÁTICO.

El Curso de Arte Dramático está dirigido a todas aquellas personas que quieren conocer o profundizar en el teatro y la interpretación o que buscan una actividad diferente que sirva de complemento a su ocupación laboral o académica.

Fecha de realización: De Octubre a Junio.

Inscripción y matrícula: En TEJ durante el mes de Septiembre (De Lunes a Viernes, de 18.00hrs. a 21.00hrs.). *Para otros horarios, llamar por teléfono para cita previa.*

Existen 3 niveles en el curso de Arte Dramático:

1. Iniciación (personas sin experiencia previa).
2. Progresivo (personas con experiencia previa o formación teatral).
3. Profesional (personas con experiencia continua).

Temporalización:

1. Iniciación: Una sesión a la semana, de 19.00 hrs a 21.00 hrs.
2. Progresivo: Una sesión a la semana, de 19.00 hrs a 21.00 hrs.
3. Profesional: Una sesión a la semana, de 19.00 hrs a 21.00 hrs.

Edad: A partir de 16 años.

Plazas máximas: 16. **Mínimas:** 8.

Impartido por: [Alberto Puyol \(Arte Dramático Laboratorio de Teatro William Layton - Madrid\).](#)

Lugar: [TEATRO ESTUDIO JEREZ \(C/ Traviesas, s/n Jerez, Cádiz\).](#)

Proyecto anual “¡MuestraTEJ!”: Durante el mes de Junio se realiza una muestra del trabajo realizado durante todo el curso por los diferentes alumn@s participantes.

Precio:

Matrícula 20€. Mensualidad: 30€.

2. OBJETIVOS.

- Movilizar al alumno-actor a vivir su fantasía, instrumentar su imaginación y su expresión, como grados iniciales e introductorios a la técnica.
- Aprender a transmitir a través de otros lenguajes (cuerpo, gesto, voz, sensaciones, emociones) su conducta expresiva en distintos contextos y espacios.
- Descubrir en la utilización de la acción el recurso que le permita acceder a sus dificultades para articularse con la técnica al mismo tiempo que le enseña el camino de acceso se sí mismo al personaje.
- Desinhibición y predisposición corporal mediante la adquisición de herramientas técnicas básicas de la interpretación teatral.
- Comprensión de las premisas de trabajo tanto grupal como individual sobre un escenario.
- Conciencia del oficio de actor.

3. CONTENIDO CURSO ARTE DRAMÁTICO.

- **CUERPO** (*expresión corporal*): relajación, respiración, conocimiento de nuestro propio cuerpo (instrumento del actor cuerpo + voz), movimiento, sonido, lenguaje gestual. El cuerpo, junto a la voz, son los instrumentos básicos del actor. Interrelación con el espacio (el actor, la escenografía, el attrezzo, la iluminación). El actor es su propio instrumento: control y capacidad de decisión sobre nuestro Propio cuerpo: flexibilidad física / relajación/ tensión y distensión/ equilibrio/ manejo del aire/ peso/ desestructuración de clichés y tensiones negativas / concienciación de tendencias posturales o sociales / ampliación del registro corporal / ritmo... todo como medio de comunicación y expresión.
- **RITMO**: base fundamental del trabajo actoral. El ritmo en el cuerpo y en la voz, pilares fundamentales en el desarrollo del actor.
- **ESCUELAS, MÉTODOS, HISTORIA Y EVOLUCIÓN DEL TEATRO.**
- **TÉCNICA VOCAL**: la voz, junto con el cuerpo, son los instrumentos básicos del actor. Descubrimos nuestra voz, sus matices, registros, limitaciones, etc. La respiración como base de la técnica vocal. Ampliación del registro vocal.
- **IMPROVISACIÓN Y TÉCNICA** (dramática): fomenta la imaginación creadora de los individuos desde sus propios potenciales humanos aplicando la técnica Layton y la técnica de Transformación.
- **ESTRUCTURA DRAMÁTICA**: su aplicación como ruta del viaje. Comprensión y aplicación de esquemas básicos. La estructura dramática como mapa del actor (*un instrumento capaz de devolverles referentes al actor y a su personaje*).
- **TEXTO** (análisis de texto): la palabra y la comunicación. La palabra como parte del mensaje.
- **HERRAMIENTAS DE EXPRESIÓN**: el personaje y su dialogo con el espacio; la interrelación de los elementos escénicos: escenografía, attrezzo, iluminación, vestuario, etc. con el trabajo del actor.
- **CREACIÓN Y PUESTA EN ESCENA DE UNA OBRA DE TEATRO**: proceso colectivo de creación y montaje de un espectáculo teatral.
- **MONOGRÁFICOS** (*según disponibilidad*): danza contemporánea, clown, monólogos, pilates para actores, etc.

+info.

C/ TRAVIESAS S/N
1 1 4 0 5 JEREZ (CÁDIZ) ESPAÑA
TFNO. /FAX 856 050 399
MÓVIL 626 602 967

[MAILTO:INFO@TEATROESTUDIOJEREZ.COM](mailto:INFO@TEATROESTUDIOJEREZ.COM)

[HTTP://WWW.TEATROESTUDIOJEREZ.COM/](http://WWW.TEATROESTUDIOJEREZ.COM/)

SÍGUENOS EN...

